



RUTA DE LOS MURALES DE CERÁMICA DE

SOLIVELLA



1. Mural - Cooperativa de viticultores

Edificios agrícolas procedentes de la extinta sociedad agrícola y del sindicato de viticultores. Hoy, esta bodega es la segunda en importancia de la Conca de Barberà.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura (1.032º). Diseño propio.



2. Reloj de Sol - Cal Cabaler

Por el enfoque de la casa sólo puede marcar once horas; por lo tanto, no busquéis las cinco porque no existen en este reloj.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura. Diseño del propietario.

3. Mural - Panadería Sahún Jové

Panadería des de 1964. El pan de payés es la especialidad más representativa de la panadería catalana. El panadero, tradicional de hoy y siempre.

Azulejos hechos a mano con relieves y texturas. Pintado con engobes y esmaltes opacos y transparentes y trabajado con barro rojo cocido a baja temperatura. Composición y diseño propio.



4. Mural - Carnicería Cal Caixis

Composición a partir de un rebaño de ovejas, con el transfondo del pueblo y la pared del castillo. Cal Caixis, familia de ganaderos en 1923, más tarde se convertiría en carnicería y hoy en día cuenta con un obrador propio para la elaboración de embutidos.

Azulejos hechos a mano con relevos y texturas. Pintado con engobes y sobreposiciones de esmaltes y óxidos. Trabajado con tierras refractarias.

5. Capilla del Baptisterio - Iglesia de la Asunción

Tres elementos de gran tamaño representan los tres símbolos del bautismo:

El árbol y el olivo: *relieves y texturas pintadas con engobes y esmaltes opacos con sobreposiciones.*

El fuego y la llama: *relieves y texturas con sobreposiciones de esmaltes opacos y brillantes y óxidos en la parte del pie.*

Cascada: *En la parte de las rocas engobe con óxidos, texturas y relieves. Y en la parte del agua utiliza texturas engobes y sobreposiciones de esmaltes opacos y transparentes.*

Trabajado a mano con tierras refractarias de diferentes tipos. Cocidas a baja y alta temperatura.



6. Mural - Racó del càntir

Colección de cientos de botijos que nos transportan en el tiempo. La cultura del agua y el recuerdo de ir a la fuente a buscar agua.

Azulejos hechos a mano con relieves, pintados con esmalte opaco y trabajados con tierras refractarias, y unos pequeños toques de esmalte transparente en la parte de la flor del botijo cocido a alta y baja temperatura. Diseño propio.

7. Mural - Homenaje a los grallers

Solivella, población de tradición grallera. Primero fueron Els Triquelis y más tarde Lus Xipellis. Joan Amades dejó constancia en su visita a Solivella en 1928.

Azulejos hechos a mano con relieves e incisiones, pintados con engobes, esmaltes transparentes y opacos, y con óxidos, trabajados con tierras refractarias y cocidos a alta y baja temperatura.



www.lusxipellis.cat

8. Mural - La Societat

En este lugar se fundó la primera bodega cooperativa o asociación de agricultores en 1901.

Azulejos hechos a mano con relieves, trabajo con tierras refractarias. Esmaltes transparentes y opacos, y con sobreposiciones cocidos en alta temperatura (1.250º).

9. Mural - Restaurante Cal Travé

Familia de tradición agrícola, con bodega propia de vinos y cavas de prestigio.

Azulejos hechos a mano con relieves, esmaltes opacos y brillantes y también con sobreposiciones de óxidos sobre el esmalte y cocidos a baja temperatura.

10. Mural - Alegoría al bastero

En esta casa había el oficio, el taller y el comercio del bastero y se confeccionaban y vendían adornos de los animales de carga.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura. Diseño propio.



Todos los murales han sido realizados en el taller de cerámica Català-Ripoll C/ Padró, 2 43412 Solivella Teléfono: 977 89 23 65

www.solivella.cat



RUTA DE LOS MURALES DE CERÁMICA DE

SOLIVELLA



1. Mural - Cooperativa de viticultores

Edificios agrícolas procedentes de la extinta sociedad agrícola y del sindicato de viticultores. Hoy, esta bodega es la segunda en importancia de la Conca de Barberà.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura (1.032º). Diseño propio.



2. Reloj de Sol - Cal Cabaler

Por el enfoque de la casa sólo puede marcar once horas; por lo tanto, no busquéis las cinco porque no existen en este reloj.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura. Diseño del propietario.

3. Mural - Panadería Sahún Jové

Panadería des de 1964. El pan de payés es la especialidad más representativa de la panadería catalana. El panadero, tradicional de hoy y siempre.

Azulejos hechos a mano con relieves y texturas. Pintado con engobes y esmaltes opacos y transparentes y trabajado con barro rojo cocido a baja temperatura. Composición y diseño propio.



4. Mural - Carnicería Cal Caixis

Composición a partir de un rebaño de ovejas, con el transfondo del pueblo y la pared del castillo. Cal Caixis, familia de ganaderos en 1923, más tarde se convertiría en carnicería y hoy en día cuenta con un obrador propio para la elaboración de embutidos.

Azulejos hechos a mano con relevos y texturas. Pintado con engobes y sobreposiciones de esmaltes y óxidos. Trabajado con tierras refractarias.

5. Capilla del Baptisterio - Iglesia de la Asunción

Tres elementos de gran tamaño representan los tres símbolos del bautismo:

El árbol y el olivo: *relieves y texturas pintadas con engobes y esmaltes opacos con sobreposiciones.*

El fuego y la llama: *relieves y texturas con sobreposiciones de esmaltes opacos y brillantes y óxidos en la parte del pie.*

Cascada: *En la parte de las rocas engobe con óxidos, texturas y relieves. Y en la parte del agua utiliza texturas engobes y sobreposiciones de esmaltes opacos y transparentes.*

Trabajado a mano con tierras refractarias de diferentes tipos. Cocidas a baja y alta temperatura.



6. Mural - Racó del càntir

Colección de cientos de botijos que nos transportan en el tiempo. La cultura del agua y el recuerdo de ir a la fuente a buscar agua.

Azulejos hechos a mano con relieves, pintados con esmalte opaco y trabajados con tierras refractarias, y unos pequeños toques de esmalte transparente en la parte de la flor del botijo cocido a alta y baja temperatura. Diseño propio.

7. Mural - Homenaje a los grallers

Solivella, población de tradición grallera. Primero fueron Els Triquelis y más tarde Lus Xipellis. Joan Amades dejó constancia en su visita a Solivella en 1928.

Azulejos hechos a mano con relieves e incisiones, pintados con engobes, esmaltes transparentes y opacos, y con óxidos, trabajados con tierras refractarias y cocidos a alta y baja temperatura.



www.lusxipellis.cat

8. Mural - La Societat

En este lugar se fundó la primera bodega cooperativa o asociación de agricultores en 1901.

Azulejos hechos a mano con relieves, trabajo con tierras refractarias. Esmaltes transparentes y opacos, y con sobreposiciones cocidos en alta temperatura (1.250º).

9. Mural - Restaurante Cal Travé

Familia de tradición agrícola, con bodega propia de vinos y cavas de prestigio.

Azulejos hechos a mano con relieves, esmaltes opacos y brillantes y también con sobreposiciones de óxidos sobre el esmalte y cocidos a baja temperatura.

10. Mural - Alegoría al bastero

En esta casa había el oficio, el taller y el comercio del bastero y se confeccionaban y vendían adornos de los animales de carga.

Azulejos prefabricados crudos, pintados con óxidos y colorantes, esmalte transparente y cocidos a baja temperatura. Diseño propio.



Todos los murales han sido realizados en el taller de cerámica Català-Ripoll C/ Padró, 2 43412 Solivella Teléfono: 977 89 23 65

www.solivella.cat



RUTA DELS MURALS DE CERÀMICA DE

SOLIVELLA



1. Mural - Cooperativa de viticultors

Edificis agrícoles procedents de l'extinta societat agrícola i del sindicat de vinyaters. Avui, aquest celler és el segon en importància a la Conca de Barberà.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids i colorants, esmalt transparent i cuites a baixa temperatura (1.032^o). Disseny propi.



2. Relotge de Sol - Cal Cabaler

Per l'enfocament de la casa sols pot marcar onze hores; per tant, no hi busqueu les cinc perquè no existeixen en aquest rellotge.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids i colorants, esmalt transparent i cuites a baixa temperatura. Disseny del propietari.

3. Mural - Forn de pa Sahún Jové

Forn de pa establert l'any 1964. El pa de pagès és l'especialitat més representativa de la forneria catalana. El forner, com d'antic, avui i sempre.

Rajoles fetes a mà amb relleus i textures. Pintat amb engalbes i esmalts opacs i transparents i treballat amb fang vermell cuit a baixa temperatura. Composició i disseny propi.



4. Mural - Carnisseria Cal Caixis

Composició a partir d'un ramat de bens, amb el rerefons del poble i la paret del castell. Cal Caixis, família de ramaders l'any 1923, més tard esdevindria carnisseria i a dia d'avui compta amb obrador propi per a l'elaboració d'embotits.

Rajoles fetes a mà amb relleus i textures. Pintat amb engalbes i sobreposicions d'esmalts i òxids. Treballat amb terres refractàries, cuites a baixa temperatura.

5. Capella del Baptisteri - Església de l'Assumpció

Tres elements de gran tamany representen els tres símbols del bateig:

L'arbre i l'oliviera: relleus i textures pintats amb engalbes i esmalts opacs amb sobreposicions.

El foc i la flama: relleus i textures amb sobreposicions d'esmalts opacs i brillants i òxids a la part del peu.

Salt d'aigua: A la part de les roques engalba amb òxids, textures i relleus. I a la part de l'aigua utilitza textures engalbes i sobreposicions d'esmalts opacs i transparents.

Treballat a mà amb terres refractàries de diferents tipus. Cuites a baixa i alta temperatura.



6. Mural - Racó del càntir

Col·lecció de centenars de càntirs que ens transporten en el temps. La cultura de l'aigua i el record d'anar a la font a buscar aigua.

Rajoles fetes a mà amb relleus, pintades amb esmalt opac i treballades amb terres refractàries, i uns petits tocs d'esmalt transparent a la part de la flor del càntir cuit a alta i baixa temperatura. Disseny propi.

7. Mural - Homenatge als grallers

Solivella, població de tradició grallera. Primer foren els Triquelis i més tard Lus Xipellis. Joan Amades en deixà constància en la seva visita a Solivella l'any 1928.

Rajoles fetes a mà amb relleus i incisions, pintades amb engalbes, esmalts transparents i opacs, i amb òxids, treballats amb terres refractàries i cuites a alta i baixa temperatura. Disseny propietari.



www.lusxipellis.cat

8. Mural - La Societat

En aquest lloc s'hi fundà el primer celler cooperatiu o associació de pagesos l'any 1901.

Rajoles fetes a mà amb relleus, treball amb terres refractàries. Esmalts opacs i transparents amb sobreposicions, cuit a alta temperatura (1.250^oC).



9. Mural - Restaurant Cal Travé

Família de tradició agrícola, amb celler propi i vins i caves de renom.

Rajoles fetes a mà amb relleus, esmalts opacs i brillants i també amb sobreposicions d'òxids sobre l'esmalt, cuit a baixa temperatura.

10. Mural - Al·legoria al baster

En aquesta casa hi havia l'ofici, el taller i el comerç del baster, i es confeccionaven i venien els guarniments de les bèsties de càrrega.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids, colorants i esmalt transparent, cuites a baixa temperatura. Disseny propi.



Tots els murals han estat realitzats al taller de ceràmica Català-Ripoll C/ Padró, 2 43412 Solivella Telèfon: 977 89 23 65

www.solivella.cat



RUTA DELS MURALS DE CERÀMICA DE

SOLIVELLA



1. Mural - Cooperativa de viticultors

Edificis agrícoles procedents de l'extinta societat agrícola i del sindicat de vinyaters. Avui, aquest celler és el segon en importància a la Conca de Barberà.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids i colorants, esmalt transparent i cuites a baixa temperatura (1.032^o). Disseny propi.



2. Relotge de Sol - Cal Cabaler

Per l'enfocament de la casa sols pot marcar onze hores; per tant, no hi busqueu les cinc perquè no existeixen en aquest rellotge.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids i colorants, esmalt transparent i cuites a baixa temperatura. Disseny del propietari.

3. Mural - Forn de pa Sahún Jové

Forn de pa establert l'any 1964. El pa de pagès és l'especialitat més representativa de la forneria catalana. El forner, com d'antic, avui i sempre.

Rajoles fetes a mà amb relleus i textures. Pintat amb engalbes i esmalts opacs i transparents i treballat amb fang vermell cuit a baixa temperatura. Composició i disseny propi.



4. Mural - Carnisseria Cal Caixis

Composició a partir d'un ramat de bens, amb el rerefons del poble i la paret del castell. Cal Caixis, família de ramaders l'any 1923, més tard esdevindria carnisseria i a dia d'avui compta amb obrador propi per a l'elaboració d'embotits.

Fet a mà amb relleus i textures. Pintat amb engalbes i sobreposicions d'esmalts i òxids. Treballat amb terres refractàries, cuites a baixa temperatura.

5. Capella del Baptisteri - Església de l'Assumpció

Tres elements de gran tamany representen els tres símbols del bateig:

L'arbre i l'oliviera: relleus i textures pintats amb engalbes i esmalts opacs amb sobreposicions.

El foc i la flama: relleus i textures amb sobreposicions d'esmalts opacs i brillants i òxids a la part del peu.

Salt d'aigua: A la part de les roques engalba amb òxids, textures i relleus. I a la part de l'aigua utilitza textures engalbes i sobreposicions d'esmalts opacs i transparents.

Treballat a mà amb terres refractàries de diferents tipus. Cuites a baixa i alta temperatura.



6. Mural - Racó del càntir

Col·lecció de centenars de càntirs que ens transporten en el temps. La cultura de l'aigua i el record d'anar a la font a buscar aigua.

Rajoles fetes a mà amb relleus, pintades amb esmalt opac i treballades amb terres refractàries, i uns petits tocs d'esmalt transparent a la part de la flor del càntir cuit a alta i baixa temperatura. Disseny propi.

7. Mural - Homenatge als grallers

Solivella, població de tradició grallera. Primer foren els Triquelis i més tard Lus Xipellis. Joan Amades en deixà constància en la seva visita a Solivella l'any 1928.

Rajoles fetes a mà amb relleus i incisions, pintades amb engalbes, esmalts transparents i opacs, i amb òxids, treballats amb terres refractàries i cuites a alta i baixa temperatura. Disseny propietari.

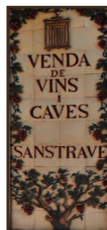


www.lusxipellis.cat

8. Mural - La Societat

En aquest lloc s'hi fundà el primer celler cooperatiu o associació de pagesos l'any 1901.

Rajoles fetes a mà amb relleus, treball amb terres refractàries. Esmalts opacs i transparents amb sobreposicions, cuit a alta temperatura (1.250^oC).



9. Mural - Restaurant Cal Travé

Família de tradició agrícola, amb celler propi i vins i caves de renom.

Rajoles fetes a mà amb relleus, esmalts opacs i brillants i també amb sobreposicions d'òxids sobre l'esmalt, cuit a baixa temperatura.

10. Mural - Al·legoria al baster

En aquesta casa hi havia l'ofici, el taller i el comerç del baster, i es confeccionaven i venien els guarniments de les bèsties de càrrega.

Rajoles prefabricades crues, pintades amb òxids, colorants i esmalt transparent, cuites a baixa temperatura. Disseny propi.



Tots els murals han estat realitzats al taller de ceràmica Català-Ripoll C/ Padró, 2 43412 Solivella Telèfon: 977 89 23 65

www.solivella.cat